

Der

# RESEARCH CATALOGUE

AN INTERNATIONAL DATABASE FOR ARTISTIC RESEARCH

Kathrin Gollwitzer-Oh

Jan Charzinski

## Fahrplan

- Stand der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung
- Vorteile des RC
- Arbeitsweise & Beispiele
- Warum ist das gut?
- Wo sind wir & was kommt?
- Fragerunde

# **Stand der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung**

- Junges Feld
- Keine einheitliche Definition
- Methoden der Geistes- & Naturwissenschaften
- Künstlerische Praxis zentral
- Traditionelle Publikationsformen nicht passgenau

## Vorteile des RC

- Einzigartiges Format
- frei gestaltbare Exposition
- multimedial & nonlinear
- dem Prozess entsprechend
- kann Methoden, Quellen, Resonanzen, Assoziationen direkt abbilden & einbinden

The Research Catalogue (RC) is a non-commercial, collaboration and publishing platform for artistic research provided by the [Society for Artistic Research](#). The RC is free to use for artists and researchers. It serves also as a backbone for teaching purposes, student assessment, peer review workflows and research funding administration. It strives to be an open space for experimentation and exchange.

## RECENT ACTIVITIES

&gt;

## RECENT PUBLICATIONS

&gt;

## SAR ANNOUNCEMENTS

&gt;

[MASTER PPS RESEARCH 2024/25 \(2025\)](#)

Una Štalcar-Furač



Artistic research project:

"Resisting Gentrification: In-situ Performative  
Protests in Trešnjevka Neighborhood"

OPEN EXPOSITION

[STANDING THROUGH CENTURIES: A HISTORICAL STUDY](#)[OF FLUTE PLAYING POSTURE FROM THE 18TH](#)[CENTURY UNTIL TODAY \(2025\)](#)

Mischa Marx

[MY PRESENT IS MORE THAN I REMEMBER \(2025\)](#)

Clara Sharell



"My present is more than I remember" explores the entanglements of word and image and their role in constructing memory and identity. Drawing on my four-year practice at the KABK, it analyses the methods I've developed and examines the interrelation between memory, photography, and writing. Delving into personal memories and intergenerational connections within my family, I seek to understand how inherited experiences and stories shape my personal and artistic identity, guided by the act of weaving as a concept and a material.

SUBSCRIBE TO SARA

[PH.D. MIDTERM EVALUATION: OLIVER HAMBSCH](#)

(2025)

[Research Catalogue](#)[CALL FOR APPLICATIONS 2025: ADVANCED](#)[MASTER OF RESEARCH IN ART AND DESIGN AT](#)[SINT LUCAS ANTWERPEN \(2025\)](#)[Research Catalogue](#)

## Beispiele

- [Beispiel I](#)
- [Beispiel II](#)
- [Beispiel III](#)
- [Beispiel IV](#)
- [Beispiel V](#)

## Warum ist das gut?

- Format entspricht Praxis
- hohe Flexibilität,  
Individualität, Medienvielfalt
- Handhabung einfach
- neue Perspektiven
- dennoch nachvollzieh-,  
zitier- & wiederholbar
- Netzwerk mit weiteren  
Kunsthochschulen

## Wo sind wir?

- Klärung technischer, wissenschaftlicher & rechtlicher Fragen
- Gespräche mit RC Machern & institutionellen Mitgliedern
- Standards definieren
- auch & gerade ‚in house‘
- Diskussionen über Autor-schaft, Verfahren, Nachvoll-batkeit

## Konkret

- Suchfunktion verbessern
- Reviewverfahren klären & kenntlich machen
- Reviewer bestimmen und nennen?
- vereinheitlichen
- „How to use“- Popup

**Danke fürs Zuhören.**