

Der

RESEARCH CATALOGUE

AN INTERNATIONAL DATABASE FOR ARTISTIC RESEARCH

Kathrin Gollwitzer-Oh
Jan Charzinski

Fahrplan

- Stand der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung
- Vorteile des RC
- Arbeitsweise & Beispiele
- Warum ist das gut?
- Wo sind wir & was kommt?
- Fragerunde

Stand der künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung

- Junges Feld
- Keine einheitliche Definition
- Methoden der Geistes- & Naturwissenschaften
- Künstlerische Praxis zentral
- Traditionelle Publikationsformen nicht passgenau

Vorteile des RC

- Einzigartiges Format
- frei gestaltbare Exposition
- multimedial & nonlinear
- dem Prozess entsprechend
- kann Methoden, Quellen, Resonanzen, Assoziationen direkt abbilden & einbinden

[Home](#)[Institutional Portals](#)[Journals](#)[Projects](#)[Researchers](#)[LOGIN](#)[REGISTER](#)

The Research Catalogue (RC) is a non-commercial, collaboration and publishing platform for artistic research provided by the [Society for Artistic Research](#). The RC is free to use for artists and researchers. It serves also as a backbone for teaching purposes, student assessment, peer review workflows and research funding administration. It strives to be an open space for experimentation and exchange.

RECENT ACTIVITIES >

[MASTER PPS RESEARCH 2024/25 \(2025\)](#)[Una Štalcar-Furač](#)

Artistic research project:

"Resisting Gentrification: In-situ Performative Protests in Trešnjevka Neighborhood"

[OPEN EXPOSITION](#)

[STANDING THROUGH CENTURIES: A HISTORICAL STUDY OF FLUTE PLAYING POSTURE FROM THE 18TH CENTURY UNTIL TODAY \(2025\)](#)

[Mischa Marx](#)

RECENT PUBLICATIONS >

[MY PRESENT IS MORE THAN I REMEMBER \(2025\)](#)[Clara Sharell](#)

"My present is more than I remember" explores the entanglements of word and image and their role in constructing memory and identity. Drawing on my four-year practice at the KABK, it analyses the methods I've developed and examines the interrelation between memory, photography, and writing. Delving into personal memories and intergenerational connections within my family, I seek to understand how inherited experiences and stories shape my personal and artistic identity, guided by the act of weaving as a concept and a material.

SAR ANNOUNCEMENTS >

[SUBSCRIBE TO SARA](#)

[PH.D. MIDTERM EVALUATION: OLIVER HAMBSCH \(2025\)](#)

[Research Catalogue](#)

[CALL FOR APPLICATIONS 2025: ADVANCED MASTER OF RESEARCH IN ART AND DESIGN AT SINT LUCAS ANTWERPEN \(2025\)](#)

[Research Catalogue](#)

Beispiele

- [Beispiel I](#)
- [Beispiel II](#)
- [Beispiel III](#)
- [Beispiel IV](#)
- [Beispiel V](#)

Warum ist das gut?

- Format entspricht Praxis
- hohe Flexibilität,
Individualität, Medienvielfalt
- Handhabung einfach
- neue Perspektiven
- dennoch nachvollzieh-,
zitier- & wiederholbar
- Netzwerk mit weiteren
Kunsthochschulen

Wo sind wir?

- Klärung technischer, wissenschaftlicher & rechtlicher Fragen
- Gespräche mit RC Machern & institutionellen Mitgliedern
- Standards definieren
- auch & gerade ‚in house‘
- Diskussionen über Autorschaft, Verfahren, Nachvollbarkeit

Konkret

- Suchfunktion verbessern
- Reviewverfahren klären & kenntlich machen
- Reviewer bestimmen und nennen?
- vereinheitlichen
- „How to use“- Popup

The

RESEARCH CATALOGUE

AN INTERNATIONAL DATABASE FOR ARTISTIC RESEARCH

Danke fürs Zuhören.