

Kolloquium zur Kunst Afrikas

Wintersemester 2016/17

Moderation:
Prof. Dr. Tobias Wendl

Zeit:
Dienstag 18-20 Uhr c.t.

Ort:
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin
Koserstraße 20
A 124

Programm:

- 25.10.2016 | **Marianna Liosi** (Berlin): Reflecting on "Regarding Spectatorship".
- 01.11.2016 | **Katharina Jörder** (FU Berlin): "Building a White Nation": Überlegungen zur Fotografie von Staudämmen im Kontext der Apartheid.
- 09.11.2016 | (ACHTUNG MITTWOCHSTERMIN!)
Ausstellungsbesuch und Kuratorenführung mit **Heike Hartmann** und **Maïke Schimanowski** durch die Ausstellung "Deutscher Kolonialismus. Fragmente seiner Geschichte und Gegenwart" im Deutschen Historischen Museum.
- 15.11.2016 | **Lesley Braun** (University of Chicago/Berlin): Visibility, Virtue & Virtuosity: Popular Concert Dance in Kinshasa, DRC.
- 22.11.2016 | **Alya Sebti** und **Annika Neumann** (IFA Berlin): Titel folgt.
- 29.11.2016 | **Sarah Dornhof** (FU Berlin): Eigensinnige Archive: Künstlerische Repräsentationen von kollektiven Erinnerungen und kulturellem Erbe in Marokko.
- 06.12.2016 | **Manuela Husemann** (Norwich/Ludwigsburg): Die Anfänge und der Anfang der Kunst: die Rezeption afrikanischer Kunst im deutschen Kaiserreich.
- 13.12.2016 | **Martin Vorwerk** (FU Berlin): Moving Matter - Invention, Mobility and Transformation of Makishi Masquerade Traditions (Feldforschungsbericht u. Vorstellung der Masterarbeit).
- 10.01.2017 | **Emily McDermott** (New York/Berlin): Berlin as a Contemporary Art Hub and the Presence of Afrodeutsche Fotografen.
- 17.01.2017 | **Lisa Hörstmann (FU Berlin)**: Transnationalismus und Ambivalenz im Siedlerprimitivismus der südafrikanischen Moderne.
- 24.01.2017 | **Bruno Sotto Mayor** (Rio de Janeiro/Berlin): From Ritual through Modern (W)ars and back: Manifest Samazemba.
- 31.01.2017 | **Cornelia Weber** (FU Berlin): Swahili-Keramik aus Sansibar (Vorstellung der Masterarbeit).
Julia Ryll (HU Berlin): Diasporische Objekte in Sanford Biggers' Werk "Suburban Invasion (Guess Who's Coming to Dinner?)" (Vorstellung der Masterarbeit).
- 07.02.2017 | **Drew Thompson** (Bard College Annandale, New York): Color lines according to the photographer Ricardo Rangel.
- 14.02.2017 | Treffen mit den Studierenden der Kunst Afrikas.