

Kolloquium zur Kunst Afrikas

Sommersemester 2017

Moderation:
Prof. Dr. Tobias Wendl

Zeit:
Dienstag 18 Uhr c.t.

Ort:
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin
Koserstraße 20
A 336

Programm:

- 25.04.2017 | **Franziska Bolz** (FU Berlin): "A dictionary of colour schemes" - Lesarten von Wiederholung und Fake in der Tingatinga-Malerei (Tansania)
- 02.05.2017 | **Mohamed Abla** (Kairo): "At the square" - Artist Talk
- 09.05.2017 | **Martin Brandau** (Berlin): Visa Me! und andere Fotoprojekte in Ghana
- 16.05.2017 | **Dominicus Makukula** (University of Daressalam/FU Berlin): Contemporary Tanzanian Art since the 1990s
- 23.05.2017 | **Verena Straub** (FU Berlin): Vom Videointerview zur Computersimulation: Testamente von SelbstmordattentäterInnen als Bildoperationen
- 30.05.2017 | **Kerstin Schankweiler** (FU Berlin): „Affect Me. Social Media Images in Art“ – eine Ausstellung des Forschungsprojektes „Affektive Dynamiken von Bildern im Zeitalter von Social Media“ und KAI10 in Düsseldorf
- 06.06.2017 | **Ibrahim Mahama** (Accra): Artist Talk
- 13.06.2017 | **Verena Rodatus** (FU Berlin): Die neue Wichtigkeit transnationalen Institutionen für die zeitgenössische Kunst in Benin. Überlegungen zu einer film-basierten Oral Art History
- 20.06.2017 | **Katharina Jörder** (FU Berlin): Celebrating the Nation? The Inauguration of the Voortrekker Monument (1949) and the Jan van Riebeeck Festival (1952) in Photographs by South Africa's Information Service
- 27.06.2017 | **Dilom Dilomprizulike** (Lagos): "The Gap, Soups, Mirrors and the Limping Dance of one Leg" - Artist Talk
- 04.07.2017 | Vorstellung studentischer Masterarbeitsthemen:
Tanja Schmidt und **Liesa Zimmermann**
- 11.07.2017 | **Simon Menner** (Berlin): Media Brothers – Holy War with GoPro Cameras
- 18.07.2017 | **Ellen Martin** (FU Berlin): Performative Strategien in der zeitgenössischen Skulptur und Installation. Eine Annäherung an das Präsentische im Werk von Wim Botha