

Kolloquium zur Kunst Afrikas

Sommersemester 2019

Moderation:
Prof. Dr. Tobias Wendl

Zeit:
Dienstag 18 Uhr c.t.

Ort:
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin
Koserstraße 20
A 127

Programm:

- 16.04.2019 | **Afonso Dias Ramos** (London / Berlin): "Postcolonial Polemics: Decolonising Visual Culture in the US and South Africa".
- 30.04.2019 | **Claudia Jürgens** (Berlin): "Visualisierungen des immateriellen Kulturerbes. Vom Erben des Kankurang in Senegal und Gambia".
- 07.05.2019 | **Sophie Lembcke** (Hamburg / Berlin): "Technoheritage und ethnographische / archäologische Museen: Damian Hirsts Appropriation eines Ife-Kopfs für die Ausstellung 'Treasures of the Wreck of the Unbelievable' sowie Nora Al Badri / Jan Nikolai Nelles 'The Nefertiti Hack'".
- 14.05.2019 | **Katrin Peters-Klaphake** (BIGSAS Bayreuth): "'He is a Living Artist' - Some Thoughts on Patronage and Collecting in the Ugandan Context".
- 21.05.2019 | **Cléophée Moser** (Paris): "Analizing the role of colour in Bénin contemporary artists' créations: a sensitive approach in research and practice".
- 28.05.2019 | Vorstellung aktueller MA-Arbeiten I: **Marie Luise Artelt**: "Hacking Hollywood. Der Mehrwert von Interventionskunst im Hinblick auf die Massenmedien als ökonomische Kulturindustrie". und **Phuong Phan**: "'La Perle de l'Extrême Orient?' Saigon-Cho Lon's architectural display during the French Colonization (1862-1940)".
- 04.06.2019 | **Martin Vorwerk** (Berlin): "makishi media. Creation and dispersion processes of makishi mask characters in the elongated Upper Zambezi region". (Vortrag auf deutsch)
- 11.06.2019 | **Anna Brus** (Siegen / Köln): "Spectral-White. The Appearance of Colonial Europeans. Konzept für eine Ausstellung im HKW Berlin".
- 18.06.2019 | **Craniv Boyd** (Berlin): "Understanding Ndebele Arts and Culture: between Appreciation and Exploitation."
- 25.06.2019 | Vorstellung aktueller MA-Arbeiten I: **Luise von Bresinski** und **Jamila Moroder** (Titel folgen)
- 02.07.2019 | **Knut Ebeling** (Berlin): "Kolonial / Archive. Rekonstruktionen einer Theorie".
- 09.07.2019 | **Katarzyna Fałęcka** (London / Berlin): "Filming the Algerian Revolution after its End: Zineb Sedira's 'Image Keepers' (2010)".