

Kolloquium zur Kunst Afrikas

Sommersemester 2021

Moderation:
Prof. Dr. Tobias Wendl

Zeit:
Dienstag 18 Uhr c.t.

Ort:
Videokonferenz im Webex-Format
Für Einladungen kontaktieren Sie bitte:
kunstafrikas@zedat.fu-berlin.de

Programm:

- 20.04.2021 | Carte blanche für die AG Rassismus am KHI - mit Beiträgen von Rhea Blem, Jule Lagoda und Lisa Ness
- 27.04.2021 | Walter van Beek (Universität Leiden): "The African King" (Mali 1990 - 40 min.). Eine investigative Filmrecherche über den illegalen Terrakotten-Handel in Mali.
- 04.05.2021 | Craniv Boyd (FU Berlin): "I paint with chicken feathers: post-apartheid Ndebele bricoleurs, cultural revival, Ndebele assemblages, and circulation of material culture."
- 11.05.2021 | Ibou Coulibaly Diop (Humboldt-Forum Berlin): "Ermächtigung: Das Janheinz-Jahn-Archiv".
- 18.05.2021 | Paul N'guessan-Béchié (Université Félix Houphouët-Boigny, Abidjan): "Fremdkulturelle Implikationen in der europäischen Kunst. Zum Beitrag der afrikanischen Plastik im frühen 20. Jahrhundert".
- 25.05.2021 | Ellen Martin (FU Berlin): "Heliostad - eine Mid-Career-Retrospektive von Wim Botha an der Normal-Foundation in Kapstadt (2018)".
- 01.06.2021 | George Kyeyune (Makerere University Kampala): "New Languages - New Perspective: Art in Uganda in the 20th Century".
- 08.06.2021 | Marie Meyerding (FU Berlin): "Women Photographers and Apartheid. A Gendered Perspective on Struggle Photography".
- 15.06.2021 | Valerie Hänsch (LMU München / Universität Bayreuth): "Ästhetischer Aktivismus: Die sudanesische Revolution 2018-2021".
- 22.06.2021 | Peter Probst (Tufts University Boston): "What do we talk about when we talk about African art and how do we write about it?"
- 29.06.2021 | Cecile Bründlmayer (FU Berlin): „Leo Frobenius‘ Sammelexpedition nach Mali in den Jahren 1907/1908. Objekte und Praktiken der Inbesitznahme.“
Sowie: Theresa Serafin: "Verknüpfung von biographischen Ressourcen mit Sammlungsobjekten in digitalen Berliner Sammlungen mithilfe von Linked Open Data – Drei Fallbeispiele." (Aktuelle MA-Arbeiten I)

06.07.2021 | Aktuelle MA-Arbeiten II: Cilia Jonda: "Ideogramme und Identitäten - Tshokwe-Symbolik in der Bildenden Kunst Angolas. Von der Moderne bis in die Gegenwart."
Sowie: Dagmawit Hunz: "Die zeitgenössische Kunstszene in Addis Abeba"
(Arbeitstitel).

13.07.2021 | Aktuelle MA-Arbeiten III: Stephanie Oeing: "Die Typenporträts von Irma Stern".
Sowie: Elisa Mirbach-Eder: "Künstlerinnen der Art Brut".

Auch externe Teilnehmer*innen sind herzlich eingeladen!